

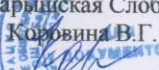

Аннотация к рабочей программе дополнительного образования  
кружка «Творческая мастерская»  
для обучающихся 1-5 классов

Рабочая программа кружка «Творческая мастерская» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями и дополнениями), примерной образовательной программы основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокола заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15, Основной образовательной программы ООО МОУ ОШ с. Барышская Слобода на 2022-2023 учебный год, утверждённая приказом директора школы №72 от 25.08.2022г.

На кружковую деятельность выделяется 33 часа в год, по 1 часу в неделю

Титульный лист

Муниципальное общеобразовательное учреждение основная школа  
с.Барышская Слобода Сурского района Ульяновской области

<b>Рассмотрено.</b> На заседании педагогического совета МОУ ОШ с. Барышская Слобода от 25.08.2022 г Протокол № <u>1</u>	<b>Согласовано.</b> Заместитель директора по УВР МОУ ОШ с.Барышская Слобода Ачёва Г.В. _____	<b>Утверждаю.</b> Директор МОУ ОШ с.Барышская Слобода Коровина В.Г.  Приказ № 72 от 25.08.2022 г 
--	---	---

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»  
на 2022-2023 учебный год**

Уровень освоения – базовый  
Срок реализации программы – 1 год  
Возраст обучающихся – 7 – 11 лет

Автор – разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Гурьянова Нина Викторовна

с. Барышская Слобода

2022 год

Титульный лист

Муниципальное общеобразовательное учреждение основная школа  
с.Барышская Слобода Сурского района Ульяновской области

<b>Рассмотрено.</b> На заседании педагогического совета МОУ ОШ с. Барышская Слобода от 25.08.2022 г Протокол № <u>1</u>	<b>Согласовано.</b> Заместитель директора по УВР МОУ ОШ с.Барышская Слобода Ачёва Г.В. _____	<b>Утверждаю.</b> Директор МОУ ОШ с.Барышская Слобода Коровина В.Г. _____ Приказ № <u>72</u> от 25.08.2022 г
--	---	---

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»  
на 2022-2023 учебный год**

Уровень освоения – базовый  
Срок реализации программы – 1 год  
Возраст обучающихся – 7 – 11 лет

Автор – разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Гурьянова Нина Викторовна

с. Барышская Слобода

2022 год

## Комплекс основных характеристик программы

Программа «Творческая мастерская» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст. 15, ст. 16, ст.17, ст. 75, ст.79);
  - Проект Конвенции развития дополнительного образования детей до 2020 года.
  - Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года №196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;
  - Приказ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11. 2015 года ;
  - СП 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи ;
  - Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий;
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
  - Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
  - Устав МОУ ОШ с.Барышская Слобода ;
  - Локальные акты МОУ ОШ с. Барышская Слобода (Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП )
- Уровень освоения программы- базовый уровень, где предполагается использование и реализация таких форм организации материала, как исследования и проектная деятельность, которые допускают освоение специализированных знаний. Гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **.Направленность дополнительной программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» художественной направленности создана для развития творческих способностей изображения нетрадиционными методами, развитие глазомера, зрительного восприятия. Функциональное назначение программы – общеразвивающее. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

## **Актуальность.**

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. Данное пособие предлагается как помощь в работе учителю начальных классов во внеурочной деятельности.

### **Преемственность с другими образовательными областями, на различных образовательных ступенях.**

Содержание программы перекликается с другими образовательными областями, преемственность обеспечивается посредством учета содержания познавательно-исследовательской деятельности детей.

## **Новизна.**

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения у обучающихся есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах.

## **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Иновационность программы заключается** в том, что обучение организовано по законам проведения научных исследований, строится оно как самостоятельный творческий поиск. В программе есть все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания. Ведущей является – инновационная практическая деятельность детей, прямое участие в исследовательской деятельности, фиксации и презентации результата

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Адресат программы**- данная программа предназначена для детей начального и среднего возраста 7-11 лет.

**Возрастные и психологические особенности детей и их учет в программе:** в кружковые объединения принимаются все желающие, без ограничения и предварительного отбора. Важное значение для создания программы имеют особенности развития психики и познавательной деятельности подростков. Интенсивное развитие нервно - психической деятельности, высокая возбудимость, их подвижность и острое реагирование на внешние факторы воздействия, сопровождаются быстрым утомлением, что требует особого отношения к их психике, умелого переключения с одного вида деятельности на другой. Поэтому очень важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера.

Только глубокое знание особенностей каждого ребенка создает условия для успешного проведения образовательной деятельности.

**Объём программы** - программа рассчитана на 33 часа

**Формы обучения и виды занятий** ведущей формой организации занятий является групповая. Некоторые занятия целесообразно проводить со всем составом объединения, например, лекции, беседы, походы. Для подготовки мероприятий и экскурсий более продуктивной будет работа в подгруппах.

**Срок освоения программы** – программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу или 33 часа в год. Программа предусматривает очное и дистанционное обучение

### **Цели программы:**

- формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

### **Задачи:**

ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;  
создать условия для развития творческих способностей детей;  
способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности;  
усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;  
создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки;

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству

строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

### **Формы обучения.**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа кружка «Творческая мастерская» представляет собой внеурочную деятельность обучающихся. Занятия проводятся **1 раз в неделю**, продолжительность занятия – **1 час**. Данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 7-14 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Обучение строится на основе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью. Педагог должен объяснить детям, что вся творческая деятельность мастера или художника построена на собственных наблюдениях за окружающей жизнью, поэтому очень важно научиться видеть. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение посильными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Каждый из видов деятельности изначально ориентирован на творчество. Здесь не только существенно расширяются знания ребёнка, но и обеспечивается возможность успеха в избранной сфере деятельности, что способствует развитию качества личности.

Творческая деятельность позволяет ребёнку приобрести важное чувство уверенности, успешности, внутренней и социальной защищённости по отношению к постоянно меняющемуся миру.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий**:

#### **формы аудиторных занятий:**

- сообщение учебного материала;
- закрепление его на практике;
- учебная игра;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- выставка;
- викторина;

#### **внеаудиторные (выход за пределы учреждения):**

- выставка;
- конкурс;
- защита творческих проектов;

#### **Режим занятий.**

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиНом. 1 час в неделю.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные.**

#### 1. **Личностные универсальные учебные действия**

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

#### **Метапредметные:**

#### 1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

## **Предметные**

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

*Ученики получают возможность научиться:*

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.*

## **Формы подведения итогов.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы.

Диагностика (творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

## **Контроль результативности обучения.**

### **Время проведения**

### **Цель проведения**

### **Формы контроля**

### **Текущий контроль**

В течение учебного года

Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Педагогическое

наблюдение,

опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

### **Промежуточный контроль**

По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.

Определение

степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.



Выставка, конкурс, праздник, соревнование, творческая работа, открытое занятие, олимпиада, самостоятельная работа

## 2.Содержание программы

### 1.2.1 Учебный план

№ раздела	Содержание программы	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1 Введение 1 час	Знакомство с программой и правилами поведения во время занятий. История развития рукоделия	1	1		Занятие-знакомство.
Раздел 2 Царство природы 3 часа	Подбор материалов для изготовления панно	1	1		экскурсия
	Изготовление панно «Осенний букет»	1			Самост. работа
	Изготовление рамки для панно	1			Самост. работа
Раздел 3 Квиллинг 4 часа	Фигуры в технике «квиллинг»	1	1		Беседа рассказ
	Аппликация «Дары осени»	1			Самост. работа
	Аппликация «Дары осени»	1			Самост. работа
	Аппликация «Букет для мамы»	1			Самост. работа
Раздел 4 Предновогодние хлопоты 4 часа	Изготовление новогоднего сувенира	1	1		Беседа, рассказ
	Изготовление новогодней открытки	1		1	Самост. работа
	Мастерская ёлочных украшений	1		1	Самостоятельная работа
	Изготовление сувенира к Новому году	1		1	Самостоятельная работа
Раздел 5 Работа с природным материалом 3 часа	<i>Поделки из шишек</i>	1		1	беседа
	Поделки из шишек	1		1	Самостоятельная работа
	Поделки из шишек	1		1	Самостоятельная работа
Раздел 6	Поделки из ватных	1	1		Беседа, рассказ

Фантазии из ватных дисков 4 часа	дисков. Снеговик				
	Поделки из ватных дисков. Зайчик	1		1	Самостоятельная работа
	Поделки из ватных дисков. Цыплёнок	1		1	Самостоятельная работа
	Поделки из ватных дисков	1		1	Самостоятельная работа
Раздел 7 Крупа- материал для отделки 4 часа	Поделки из гречки	1		1	Практ. работа
	Поделки из макарон	1	1	1	Беседа, практ работа
	Поделки из манки	1			Практ. работа
	Поделки из пшена	1			Практ. работа
Раздел 8 Поделки из бисера 3 часа	.Поделки из бисера	3			Самостоятельная работа
Раздел 9 Работа с бросовым материалом 6 часов	Поделки из ваты	1	1		Практич. работа
	Поделки из пластиковых бутылок	1			Практич. работа
	Поделки из фольги	1			Практич. работа
	Мозаика из яичной скорлупы	1			Самостоятельная работа
	Игрушка из киндер-сюрприза	1			Самостоятельная работа
	Игрушка из старой перчатки	1			Самостоятельная работа
Раздел 10 Итог 1 час	Итоговое занятие	1			Самостоятельная работа
	Итого	33 ч			

## **1.2.2. Содержание учебного плана**

### **Раздел 1. Введение – 1 час**

**1 занятие Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, Правила поведения. История развития рукоделий. Знакомство с программой и правилами поведения во время занятий.

Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Беседа о пользе и престижности умений в жизни.

### **Раздел 2. Царство природы- 3 часа**

Природный материал .Разнообразие поделок. Идеи для изготовления поделки. 1 занятие- Подбор материалов, инструментов. Практические работы

2 занятие-Изготовление панно «Осенний букет»

3 занятие- Изготовление рамки для панно

### **Раздел 3 Квиллинг- 4 часа**

1занятие –Фигуры в технике «квиллинг»

2 занятие-Аппликация «Дары осени»

3 занятие- Аппликация «Дары осени»

4 занятие-Аппликация «Букет для мамы»

### **Раздел 4. Предновогодние хлопоты**

**1 занятие-** Изготовление новогоднего сувенира

**2 занятие.** Изготовление новогодней открытки

**3 занятие.** Мастерская ёлочных украшений

**4 занятие.** Изготовление сувенира к Новому году

### **Раздел5 Работа с природным материалом 3 часа**

1-2-3 занятие Поделки из шишек

### **Раздел 6 Фантазии из ватных дисков 4 часа**

**1 занятие** Поделки из ватных дисков. Снеговик

**2 занятие.** Поделки из ватных дисков. Зайчик

**3 занятие.** Поделки из ватных дисков. Цыплёнок

**4 занятие.** Поделки из ватных дисков.

### **Раздел 7 Крупа- материал для отделки 4 часа**

**1 занятие** Поделки из гречки

2 занятие Поделки из макарон

3занятие Поделки из манки

4 занятие Поделки из пшена

### **Раздел 8 Поделки из бисера 3 часа**

### **Раздел 9 Работа с бросовым материалом 6 часов**

Поделки из ваты, из пластиковых бутылок, из фольги., из яичной скорлупы, из киндер-сюрприза, из старых перчаток.

### **Раздел 10.Итоговое занятие. 2 час.**

Подведение итогов за прошедший учебный, анализ выполненных работ.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ ОШ с Барышская Слобода

Время проведения занятий:

Дни проведения: четверг

Изменения расписания занятий:

Раздел	№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируема	Дата фактическая	Причина изменения
Раздел 1 Введение 1 час	1	Знакомство с программой и правилами поведения во время занятий. История развития рукоделия	1	Занятие-знакомство.				
Раздел 2 Царство природы-3 часа	2	Подбор материалов для изготовления панно	1	Беседа.	Групповая практическая работа			
	3	Изготовление панно «Осенний букет»	1	Практическая работа				
	4	Изготовление рамки для панно	1	Беседа, рассказ	Фронтальный опрос			
Раздел 3 Квиллинг 4 часа	5	Фигуры в технике «квиллинг»	<u>1</u>					
	6	Аппликация «Дары осени»	<u>1</u>					
	7	Аппликация «Дары осени»	<u>1</u>					
	8	Аппликация «Букет для мамы»	<u>1</u>					
Раздел 4 Предновогодние хлопоты 4 часа	9	Изготовление новогоднего сувенира	<u>1</u>	Беседа, рассказ	Фронтальный опрос			
	10	Изготовление новогодней открытки	<u>1</u>					
	11	Мастерская ёлочных украшений	<u>1</u>					
	12	Изготовление сувенира к Новому году	<u>1</u>					
Раздел 5 Работа с природным материалом 3 часа	13	Поделки из шишек	<u>1</u>	Беседа				
	14	Поделки из шишек	<u>1</u>					
	15	Поделки из шишек	<u>1</u>					
Раздел 6 Фантазии из ватных дисков	16	Поделки из ватных дисков. Снеговик	<u>1</u>					
	17	Поделки из ватных	<u>1</u>					

4 часа		дисков. Зайчик						
	18	Поделки из ватных дисков. Цыплёнок	<u>1</u>					
	19	Поделки из ватных дисков	<u>1</u>					
Раздел 7 Крупа- материал для отделки 4 часа	20	Поделки из гречки	<u>1</u>		Сам работа			
	21	Поделки из макарон	<u>1</u>	Беседа, рассказ	Фронта льный			
	22	Поделки из манки	<u>1</u>	Самост оятель ная работа	опрос			
	23	Поделки из пшена	<u>1</u>					
Раздел 8 Поделки из бисера 3 часа	24- 26	Поделки из бисера	<u>3</u>	Самост оятель ная работа				
Раздел 9 Работа с бросовым материалом 6 часов	27	Поделки из ваты	1	Фронт опрос				
	28	Поделки из пластиковых бутылок	1	Фронта льный опрос				
	29	Поделки из фольги	1					
	30	Мозаика из яичной скорлупы	1					
	31	Игрушка из киндер-сюрприза	1					
	32	Игрушка из старой перчатки	1					
Раздел 10 Итог, 1 час	33-	Итоговое занятие	1					
		Итого	33 ч					

## 2.2. Условия реализации программы

Базой для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческая мастерская» является

- материальная база МОУ ОШ с Барышская Слобода

2.2.1 *Общие требования к обстановке в кабинете:* для проведения занятий имеется просторный и светлый кабинет, столы, стулья, шкафы.

2.2.2. *Организационное обеспечение программы:* проведение мероприятий, акций, творческих показов, отчетов и т.д.

2.2.3. *Кадровое обеспечение программы:* разработчиком программы является Гурьянова Нина Викторовна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория, имеются курсы повышения квалификации.

2.2.4. *Методическое обеспечение программы:*

- научная литература (*познавательные журналы, энциклопедии*).
- дидактический материал: карточки с индивидуальными заданиями, реклама.

### **Информационно-методические условия**

Информационно-методические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы обеспечиваются:

- современной информационно-образовательной средой (ИОС), включающей: – комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы;
- совокупность технологических средств ИКТ: ноутбук, проектор, экран, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы;
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

Функционирование информационной образовательной среды образовательной организации обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Основными структурными элементами ИОС являются:

- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- информационно-образовательные ресурсы на сменных оптических носителях;
- информационно-образовательные ресурсы сети Интернет;
- вычислительная и информационно-телекоммуникационная инфраструктура;
- прикладные программы.

Важной частью ИОС является официальный сайт образовательной организации в сети Интернет ([barslobodaskola.usite.pro](http://barslobodaskola.usite.pro), <https://booking.dopobr73.ru/>) на которых размещается информация о реализуемой программе.

### **Приемы обучения:**

- беседа
- дискуссии (круглые столы, дебаты, диспуты)
- игры
- ролевые игры (деловые)
- тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе)
- викторины
- системы последовательных заданий
- проекты
- демонстрация
- упражнение с объяснением и исправлением ошибок
- метод многократного повторения
- «делай как я».

### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядно-практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- поисковый;
- проектный.

Используемые технологии:

- ✓ технология проектной деятельности (Д. Дьюи., У.Х. Килпатрик, Коллингс и др.);
- ✓ технология активного обучения (Д. Дьюи, Г.П.Щедровицкий и мн. др.);
- ✓ технология коллективного творческого воспитания (И.П.Иванов).
- ✓

### **Дистанционные образовательные технологии**

Дистанционное обучение рассматривается, как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет, под контролем учителя-тьютора. Отличительной особенностью современного образовательного процесса является использование технологий дистанционного обучения, направленных на обеспечение мобильности, стабильности, эффективности учения и преподавания.

Возможна смешанная форма получения дополнительного образования: традиционные очные уроки чередуются с дистанционными. Некоторые воспитанники в силу того, что живут в соседнем селе, не могут очно посещать все занятия, и один или два раза в неделю будут заниматься дистанционно.

**Дистанционное обучение** представляет собой процесс обучения и воспитания личности в условиях открытой информационно-образовательной среды, когда взаимодействие и доставка учебных материалов осуществляются с помощью современных инфокоммуникационных технологий.

Современное дистанционное обучение строится на использовании сетевых курсов, web-страниц, web-сайтов, блогов, web-форумов, средств обмена сообщениями по компьютерной сети в режиме реального времени (чат, ICQ, Jabber, Skype), wiki-технологий, видеоконференций.

Дистанционное обучение основано на принципах гуманизации, интерактивности, индивидуализации, регламентности обучения, педагогической целесообразности использования инфокоммуникационных технологий, открытости и адаптивности, управления виртуальным образовательным процессом, самостоятельности и ответственности субъектов, модульности при разработке сетевых курсов.

В дистанционном обучении широкое распространение получили:

педагогические технологии, ориентированные на групповую работу;

обучение в сотрудничестве (метод проектов);

технологии проблемного обучения;

исследовательский метод;

модульное обучение;

игровые технологии;

интернет ориентированные педагогические технологии (индивидуальное наставничество, парное обучение, коллективное обучение) и др

### **Сетевая форма реализации программы**

Сетевая форма обеспечивает освоение программы с использованием нескольких ресурсов нескольких организаций, при необходимости с использованием ресурсов других организаций.

Внедрение сетевой формы организаций предполагает достижение нового уровня взаимодействия с социумом, выход за пределы территориальной ограниченности, создание «открытой системы».

#### **Средства обучения:**

##### *2.2.5. Материально - техническое обеспечение программы:*

Занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей программе проводятся 1 раз в неделю в кабинете начальных классов.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Способы проверки результатов**

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами, и выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

#### **Пример оценивания полученных знаний, сформированных умений и практических навыков обучающихся**

фамилия, имя обучающегося	параметры диагностики	высокий уровень оценки	средний уровень оценки	низкий уровень оценки

Критерии оценки по параметрам диагностики:

1. работа с материалами для творческой мастерской

*Высокий уровень* оценки - обучающийся правильно умеет работать с материалами для творчества.

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в работе с материалами для творчества.

*Низкий уровень* оценки - обучающийся допускает ошибки в работе с материалами для творчества.

2. работа с краеведческой литературой, картотекой:

*Высокий уровень* оценки - обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой;

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой;

*Низкий уровень* оценки - обучающийся испытывает трудности с краеведческой литературой, картотекой;

3. подготовка тематических экскурсий:

*Высокий уровень* оценки – обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии;

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

*Низкий уровень* оценки - обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии;

4. проведение тематической экскурсии:

*Высокий уровень* оценки – обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии;

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии;

*Низкий уровень* оценки - обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии;

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### **«Творческая мастерская»**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для младшего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в кружок с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности - *методика структурирования занятий*.



После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами и нетрадиционными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
  - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
  - Выполнение работы.
  - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

**Материально-техническое обеспечение:**

помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;  
оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)

Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, клей, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

**Методическое обеспечение:**

репродукции картин;

демонстрационные таблицы по изобразительному искусству;

художественные материалы и инструменты;

наглядные пособия;

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

**Список литературы:**

**Нормативно-правовая литература:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726 – р);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Литература для педагога:**

Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.  
«Что можно сделать из природного материала», Э.К. Гульянц, И.Я. Базик

Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**Интернет ресурсы:**

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>

**Литература для обучающихся и родителей:**

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская».

1.1. Направленность программы – художественная.

1.2. Год обучения – 1 год.

1.3. Количество учащихся – 7 человек.

1.4. Возраст учащихся – 7-11 лет

3.1. Начало учебного года – 01.10.2022г.

3.2. Окончание учебного года:

– 31.05.2023 г.

## **2.7 Соответствие программы нормативным документам**

Программа дополнительного образования «Творческая мастерская» разработана с учётом документов, регламентирующих организацию дополнительного образования: локальными актами МОУ ОШ с. Барышская Слобода; санитарным правилам и нормам. Выдержана структурная целостность программы

