

## **Аннотация к рабочей программе по литературе.**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 7-9 классов основной школы составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287;
- примерной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 18 марта 2022 г. № 1/22,
- Основной образовательной программы МОУ ОШ с. Барышская Слобода на 2023-2024 учебный год;
- учебного плана МОУ ОШ с. Барышская Слобода на 2023/2024 учебный год.
- Приказа № 91 от 28.08.2023 г. МОУ ОШ с. Барышская Слобода «Об утверждении перечня программ и учебников, используемых в МОУ ОШ с. Барышская Слобода в 2023/2024 учебном году.

В основу рабочей программы положена авторская рабочая программа «Литература». Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной и др.; 7-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2019 г.

Рабочая программа ориентирована на использование *учебно-методического комплекта:*

### **УМК «Литература. 7 класс».**

1. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М: Просвещение, 2022 г.
2. Приложение к учебнику на электронном носителе.

### **УМК «Литература. 8 класс».**

Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М: Просвещение, 2022 г.


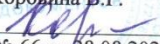

### **УМК «Литература. 9 класс».**

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М: Просвещение, 2017 г.

- На изучение предмета «Литература» в 7 классе в обязательной части отводится 2 часа в неделю или 68 часов в год.
- На изучение предмета «Литература» в 8 классе в обязательной части отводится 2 часа в неделю или 68 часов в год.
- На изучение предмета «Литература» в 9 классе в обязательной части отводится 3 часа в неделю или 96 часов в год.

# Титульный лист

Муниципальное общеобразовательное учреждение основная школа  
с. Барышская Слобода Сурского района Ульяновской области.

<p><b>Рассмотрено.</b> На заседании педагогического совета МОУ ОШ с. Барышская Слобода Протокол № 1 от 28.08.2023 г.</p>	<p><b>Согласовано.</b> Заместитель директора по УВР МОУ ОШ с. Барышская Слобода Ачёва Г.В. </p>	<p><b>Утверждаю.</b> Директор МОУ ОШ с. Барышская Слобода Коровина В.Г.  Приказ № 66 от 28.08.2023 г.</p> 
--	---	--

**Рабочая программа  
по предмету «Литература» 7-9 класс  
на 2023-2024 учебный год.**

Основное общее образование

7 класс – 68 часов

8 класс- 68 часов

9 класс- 99 часов

**УМК:** В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Составитель: учитель первой квалификационной категории

Бокунова Марина Вячеславовна  
Ф.И.О. учителя

2023 год.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства,



характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры

писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать

информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## 2. Содержание учебного предмета, курса «Литература» в 7 – 9 классах. 7 класс. 68 ч.

### Введение 1 ч.

#### Устное народное творчество 6 ч.

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.** Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

#### Французский эпос «Песнь о Роланде».

#### Пословицы и поговорки.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.

*Из «Похвалы князю Ярославу и книгам».*

*Из «Поучения» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века. 2 ч.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** *«К статуе Петра Великого».* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века. 26 ч.

**Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писателе.

*«Во глубине сибирских руд...».* *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вчерашний день, часу в шестом...», «несжатая полоса».** «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**А.А. Фет.** «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык!- Хочу и не могу...»

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века 24 ч.**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.



*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### **Час мужества.**

**Интервью** с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Е.А. Евтушенко.** *«Хотят ли русские войны?»*

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Д.С. Лихачёв.** *«Земля родная»*. **Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются.**

**Г.И. Горин.** *«Почему повязка на ноге»*.

## «Тихая моя Родина» (обзор).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

### Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

### Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Земля как будто стала шире», «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 5 ч.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. «Уж не встаю я на заре».

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### Детективная литература.

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

## 8 класс. 68 ч.

### Введение 1 ч.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 3 ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 40 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России»

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

**Поэзия родной природы.**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 14 ч.**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**О.Э. Мандельштам.** «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*»

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.**

Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Произведения о Великой Отечественной войне.**

М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*».

Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»;

Л. Ошанин. «*Дороги*»;

А. Фатьянов. «*Соловьи*»;

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

## Современные авторы детям.

**А.В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Неудачница».**

**Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**«Мне трудно без России...». Поэты Русского зарубежья о Родине.** Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4 ч.

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

**Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»** (отрывок).

### Содержание учебного предмета, курса «Литература» в 9 классе. 99 ч.

**Введение (1 ч.)** – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

**Раздел 1. Из древнерусской литературы (3 ч.):** Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...».

**Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (8 ч. + 2 ч.):** Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.

**Раздел 3. Из русской литературы XIX века (47 ч. + 8 ч.):** Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.

А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики..

А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»:

образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.

М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. ).

Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики Ф.М. Достоевский: слово о писателе.

Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

**Раздел 4. Из русской литературы XX века (22 ч.+ 2 ч.):** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.

М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.

М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.

А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.

Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока.

С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.

В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.

М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.

А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.

Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.

А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

**Раздел 5. Из зарубежной литературы (2 ч.):** Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.

У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».

И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

**Раздел 6. Итоги года (1 ч.):** Итоги курса литературы в 9 классе.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, курса «Литература» в 7 классе.**

№ п/п	Раздел	Количество часов	Тема урока	Количество часов	Дата	
					По программе	Фактически
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		
2	<b>Устное народное творчество</b>	<b>6</b>	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1		
3			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1		
4			Вн.чт.. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	1		
5			Вн.чт. Французский и карело-финский мифологический эпос.	1		
6			«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1		
7			<b>Пословицы и поговорки.</b>		Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	1
8	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	Русские летописи. "Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1		
9			"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности	1		
10	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода...».	1		
11			Г.Р. Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.	1		
12	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>26</b>	А.С. Пушкин. Литературный портрет поэта. «Песнь о вещем Олеге»	1		
13			А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1		
14			А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва	1		
15			А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца.	1		
16			Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель»):	1		

			изображение маленького человека. Автор и герои.			
17			Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	1		
18			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	1		
19			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»: проблематика и поэтика.	1		
20			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы	1		
21			Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы.	1		
22			Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	1		
23			РР. Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. РР. 1.	1		
24			И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	1		
25			И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Поэтика рассказа.	1		
26			Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1		
27			Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы	1		
28			Вн. чт. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1		
29			А.А. Фет. Стихи.	1		
30			А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1		
31			М.Е.Салтыков-Щедрин.	1		



			Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».			
32			Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1		
33			Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых.	1		
34			«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого. Урок контроля. Тест.	1		
35			А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Проблематика рассказа. Поэтика рассказа	1		
36			Вн. чт.. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня».	1		
37	«Край ты мой, родимый край...»		Стихотворения о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой.	1		
38	Из русской литературы XX века.	24	И.А. Бунин. «Родина».	1		
39			<b>М. Горький.</b> Литературный портрет писателя.	1		
40			Автобиографический характер повести «Детство». Тёмные стороны жизни.	1		
41			М. Горький «Детство». Светлые стороны жизни.	1		
42			Романтический рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»	1		
43			«Легенда о Данко». Подвиг во имя людей.	1		
44			<b>В.В.Маяковский.</b> Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».	1		
45			Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1		
46			<b>А.П. Платонов.</b> Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка».	1		

			Внешняя и внутренняя красота человека			
47			<b>Вн.чт.</b> А. П. Платонов «В этом прекрасном и яростном мире».	1		
48			<b>РР. 4.</b> Классное контрольное сочинение.	1		
49			<b>Б.Л.Пастернак.</b> Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта.	1		
50	<b>Час мужества.</b>		Интервью с участником Вов Ю.Г. Разумовским о военной поэзии.			
51			А. Т. Твардовский. Стихотворения. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1		
52			<b>Ф.А.Абрамов.</b> Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	1		
53			<b>Е.И.Носов.</b> Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла».	1		
54			Е.И.Носов. «Живое пламя»	1		
55			<b>Ю.П.Казаков.</b> Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	1		
56			<b>Д.С.Лихачёв.</b> Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная».	1		
57	<b>Писатели улыбаются.</b>		<b>Г.И. Горин</b> «Почему повязка на ноге?»	1		
58	<b>«Тихая моя родина».</b>		Стихотворения о родной природе.	1		
59	<b>Песни на стихи русских поэтов 20 века.</b>		Творчество <b>И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского.</b> Лирические размышления о жизни.	1		
60	<b>Из литературы народов России</b>		<b>Р.Гамзатов.</b> Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта	1		
61	<b>Из зарубежной литературы</b>	4	<b>Вн.чт.. Роберт Бёрнс</b> «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.	1		
62			<b>Дж.Г.Байрон.</b> Ощущение трагического разлада героя с	1		

			жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Японские хокку (хайку). Особенности жанра			
63			Сила любви и преданности в рассказе <b>О.Генри</b> «Дары волхвов»	1		
64			Зарубежная фантастика. <b>Р.Д.Брэдбери</b> «Каникулы».	1		
65	Итоговая диагностика	1	Итоговая диагностика. Тест.	1		
66	<b>Детективная литература.</b>	2	А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».	1		
67			А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».	1		
68	<b>Итоговое повторение</b>	1	Итоговое повторение.	1		

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, курса «Литература» в 8 классе.**

№ П/п	Название раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
					План	Факт
1	Введение	1	Русская литература и история.	1		
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1		
3			Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1		
4	Из древнерусской литературы	2	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1		
5			Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1		
6	Из русской литературы 18 века	3	Д.И. Фонвизина «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика. Сатирическая направленность комедии	1		
7			Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1		
8			РР 1. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		
9	Из русской литературы 19 века	36	Фонвизин и классицизм.	1		
10			Тестовые вопросы.	1		
11			Вн.чт. А.С. Пушкин История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка «История Пугачева»	1		
12			А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1		
13			Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
14			А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: Система образов романа.	1		
15			Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
16			А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания.	1		
17			А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и культуры.	1		
18			РР. 2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		

19			Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча», «19 октября»	1		
20			<b>Вн.чт.</b> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***»	1		
21	<b>Урок контроля</b>		Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1		
22	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	4	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма	1		
23			«Мцыри» М.Ю. Лермонтова. Образ романтического героя.	1		
24			Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1	.	
25			<b>РР</b> 3.М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		
26	<b>Н. В. Гоголь</b>	8	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1		
27			Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	.	
28			Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Образ Хлестакова.	1		
29			Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Сюжет и композиция.	1		
30			<b>РР</b> 4. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1		
31			Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1		
32			Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1		
33	<b>Урок контроля</b>		Тестовая работа по произведениям Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова.	1		
34	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	2	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово об авторе.	1	.	
35			«История одного города»: сюжет и герои. Художественная сатира на современных писателю порядки в романе (отрывок).	1		
36			Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» : средства создания комического, пародия на официальные исторические сочинения.	1	.	
37	<b>Н. С. Лесков</b>	2	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		
38			Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1		
39	<b>Л. Н. Толстой</b>	3	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.	1	.	

			Толстого: проблемы и герои			
40			Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После база». Особенности композиции и поэтики.	1	.	
41	Урок контроля		Тестовая работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1		
42			<b>Рр 5.</b> Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1		
43	А.П. Чехов	2	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1		
44			<b>Вн.чт.</b> А.П. Чехов. «Человек в футляре».	1		
45	Из русской литературы XX века .	18	А. И. Куприн. Слово о писателе.	1		
46			<b>А. И. Куприн.</b> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна	1		
47			Тестовая работа по рассказам А.П. Чехова, И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1		
48	А.А. Блок .		Историческая тема в стихотворениях А.А. Блока «Россия», «На поле Куликовом», ее современное звучание и смысл	1		
49	.		<b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворение «Бессонница».	1	.	
50	И.С. Шмелев		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1		
51			<b>М.А. Осоргин</b> Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1		
52			<b>Писатели улыбаются</b>	1		
53		3	«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1		
54			<b>Вн.чт..</b> Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1		
55			<b>Вн.чт..</b> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1		
56	Стихи и песни о великой отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)	3	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	1		
57	А.Т. Твардовский		Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1		
58			Образ главного героя. Особенности композиции	1		
59	В. П. Астафьев		Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1		
60	Современные авторы –		А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница».	1		

	детям.					
61	Русские поэты о родине, родной природе. Поэты русского зарубежья.		И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, Скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...», «Мне трудно без России...».	1		
62	Из зарубежной литературы. литературы		Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1		
63		3	Вн. чт.. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1		
64			Вн. чт. Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1		
65			Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Отрывок из романа.	1		
66	Итоги года		Итоговое Тестирование	1		
67	Повторение.		Повторение.	1		
68	Повторение.		Повторение.	1		

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по предмету «Литература» в 9 классе.**

№ урока	Раздел	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
1	<b>Введение (1ч)</b>	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		
2	<b>Литература Древней Руси. (3ч)</b>	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3		Центральные образы «Слова...».	1		
4		Основная идея и поэтика «Слова...»	1		
5	<b>Из русской литературы XVIII века. (9+1 ч)</b>	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
6		<b>М.В Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).</b> «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1		
7		<b>М.В. Ломоносов.</b> Ода «На день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.».	1		
8		<b>Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор).</b> «Властителям и судиям».	1		
9		<b>Г.Р.Державин.</b> Стихотворение «Памятник».	1		
10		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене»	1		
11		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»	1		
12		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»	1		
13		Внеклассное чтение № 1. Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1		
14		Тестовые вопросы по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1		
15	<b>Из русской литературы XIX века (55 ч).</b>	Русские поэты первой половины XIX века.	1		
16	<b>В.А.Жуковский и 4 ч.</b>	<b>В.А.Жуковский – поэт и романтик.</b>	1		
17		<b>В.А.Жуковский.</b> «Невыразимое».	1		
18		<b>В.А.Жуковский.</b> «Светлана»: черты баллады.	1		
19		<b>В.А.Жуковский.</b> «Светлана»: образ главной героини.	1		
20	<b>А.С.Грибоедов 8 ч</b>	<b>А.С.Грибоедов.</b> «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1		



21		<b>А.С.Грибоедов.</b> «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1		
22		<b>А.С.Грибоедов.</b> «Горе от ума»: образ Чацкого.	1		
23		<b>А.С.Грибоедов.</b> «Горе от ума»: язык комедии.	1		
24		<b>А.С.Грибоедов.</b> «Горе от ума» в критике.	1		
25		<b>А.С.Грибоедов.</b> «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1		
26		Контрольная работа	1		
27		Контрольная работа	1		
28	<b>А.С.Пушкин 16 ч.</b>	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1	.	
29		<b>А.С. Пушкин.</b> Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар».	1		
30		<b>А.С. Пушкин.</b> Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1		
31		<b>А.С. Пушкин.</b> Тема поэта и поэзии. «Пророк».	1		
32		<b>А.С. Пушкин.</b> «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1		
33		<b>А.С. Пушкин.</b> «Памятник».	1		
34		Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	1		
35		<b>А.С. Пушкин.</b> «Моцарт и Сальери».	1		
36		<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1		
37		<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа.	1		
38		<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1		
39		<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1		
40		<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин»: образ автора.	1		
41		<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин»: как энциклопедия русской жизни.	1		
42		<b>А.С. Пушкин.</b> «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1		
43		<b>Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (урок развития речи)</b>	1		
44	<b>М.Ю.Лермонтов ов 15 ч.</b>	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1		
45		Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1		

46		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Любовь как страсть, приносящая страдания.	1	.	
47		<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Тема родины в лирике поэта.	1		
48		<b>Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (урок развития речи )</b>	1	.	
49		Контрольная работа.	1		
50		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		
51		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1		
52		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мэри»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
53		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1		
54		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»: Дружба в жизни Печорина.	1		
55		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1		
56		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1		
57		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Герой нашего времени»: Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи ).	1		
58		<b>Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).	1		
59	<b>Н.В. Гоголь 7 ч.</b>	<b>Н.В. Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. <b>Поэма «Мёртвые души».</b> Обзор содержания, история создания поэмы	1		
60		<b>Н.В. Гоголь.</b> Мёртвые души»: образы помещиков	1		
61		<b>Н.В. Гоголь.</b> Мёртвые души» : образ города.	1		
62		<b>Н.В. Гоголь.</b> Мёртвые души»: образ Чичикова.	1		
63		<b>Н.В. Гоголь.</b> Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1		
64		<b>Н.В. Гоголь.</b> Мёртвые души»: специфика жанра	1		
65		<b>Н.В. Гоголь.</b> Мёртвые души». Контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1		
66	<b>Ф.М. Достоевский 2 ч.</b>	<b>Ф.М. Достоевский.</b> «Белые ночи»: образ главного героя.	1		
67		<b>Ф.М. Достоевский.</b> «Белые ночи»: образ Настеньки.	1		
68	<b>А.П.Чехов. 2 ч.</b>	<b>А.П. Чехов.</b> «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1		
69		<b>А.П. Чехов.</b> «Тоска»: тема одиночества человека в	1		

		многолюдном городе.			
70	<b>Из русской литературы XX века (24 ч).</b>	<b>Русская литература XX века.</b> Многообразие жанров и направлений. <b>И.А.Бунин.</b> «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1		
71		<b>И.А.Бунин.</b> «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1		
72		<b>Из русской поэзии 20 века (обзор).</b> <b>Штрихи к портретам</b> Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия серебряного века. <b>А. А. Блок.</b> «Ветер принёс Издалёка...», «О, весна...»	1		
73		<b>А. А. Блок.</b> «О, я хочу безумно жить...», «Родина»	1		
74		<b>С.А. Есенин.</b> Тема Родины в лирике С. Есенина.	1		
75		<b>С.А. Есенин.</b> Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	1		
76		<b>С.А.Есенин.</b> Стихи о любви.	1		
77		<b>В.В.Маяковский.</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1		
78		<b>В.В.Маяковский.</b> «Люблю», «Прощанье».	1		
79		Контрольная работа	1		
80		<b>М.А.Булгаков.</b> «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		
81		<b>М.А.Булгаков.</b> «Собачье сердце»: поэтика повести.	1		
82		<b>М.И.Цветаева.</b> Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. <b>М.И.Цветаева.</b> Стихи о поэзии, о родине	1		
83		<b>А. А.Ахматова.</b> Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник». <b>А.А. Ахматова</b> .Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны».	1		
84		<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Стихи о человеке и природе. <b>Н.А.Заболоцкий.</b> Тема любви и смерти в лирике поэта.	1		
85		<b>М.А.Шолохов.</b> «Судьба человека». Проблематика и образы.	1		
86		<b>М.А.Шолохов.</b> «Судьба человека». Поэтика рассказа.	1		
87		<b>Б.Л.Пастернак.</b> Стихи о природе и любви. <b>Б.Л.Пастернак.</b> Философская глубина лирики поэта.	1		
88		<b>А.Т.Твардовский.</b> Стихи о Родине и природе в лирике поэта.	1		
89		<b>А.Т.Твардовский.</b> Стихи поэта-воина.	1		
90		<b>А.И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор». Проблематика. Образ рассказчика.	1		
91		<b>А.И.Солженицын.</b> «Матрёнин двор». Образ Матрёны. Особенности	1		

		жанра рассказа-притчи.			
92		<b>Контрольная работа.</b>	1		
93		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1		
94	<b>Из зарубежной литературы (4 ч.)</b>	<b>Из зарубежной литературы (3 ч)</b> <b>У.Шекспир. «Гамлет».</b> (Обзор с чтением отдельных сцен). Образ главного героя. Тема любви в трагедии	1		
95		<b>У.Шекспир. «Гамлет».</b> (Обзор с чтением отдельных сцен). Образ главного героя. Тема любви в трагедии	1		
96		<b>И.-В. Гёте. «Фауст».</b> (Обзор с чтением отдельных сцен). Сюжет и проблематика. Идеиный смысл трагедии	1		
97		<b>И.-В. Гёте. «Фауст».</b> (Обзор с чтением отдельных сцен). Сюжет и проблематика. Идеиный смысл трагедии	1		
98	<b>Повторение</b>	<b>Повторение.</b>	1		
99	<b>Итоги года.</b>	<b>Итоги года.</b>	1		